

Birgit Kirke

Billedkunstner og skulptør

Birgit Kirke er i 1981 uddannet indenfor tekstil og design på VIA Design i Herning. Fra 2007-2010 maleri, grafik og tegning på Aarhus Kunsthøgskole og i 2015 - 2016 på Skulpturskolen i Skanderborg.

Hun er medlem af MYND (Føroysk Myndlistafólk/Færøske Billedkunstnere) og BKF (Billedkunstnernes Forbund).

Birgit Kirke kommer fra Færøerne. At hun har fået øernes særegne landskab ind med modernismen, ses tydeligt i hendes værker, som på en og samme tid er friske og dramatiske skildringer af Færøernes natur. Det er en barsk natur med et meget omskiftelige vejr, og det afspejler sig i hendes værker.

Motiverne befinder sig et sted mellem det abstrakte og det genkendelige, hvor landskaber, små bygder, fjeld, klipper, skyer, hav og horisont måske anes. Jeg forsøger at skildre det sansede, stemningen. Det er dramaet mellem det abstrakte og genkendelige, der optager mig, siger Birgit Kirke.

I årenes løb har Birgit Kirke deltaget i adskillige udstillinger i kulturcentre, kunstmuseer, på kunstmesser og gallerier på Færøerne, Island, Grønland, Danmark, Sverige, Finland, Tyskland, Bulgarien og Spanien.

Her nævnes nogle få udvalgte udstillinger:

2020, Art Herning 2020, med Galleri Sct. Gertrud

2020, Kunsthall Vejle med Grafisk Værksted Vejle

2020, 2017 og 2016, "Várframsýningin", Listasavn Føroya (Færøernes Kunstmuseum)

2020 – 2008, årlige udstillinger i Galleri Smiðjan í Lítluvík, Færøerne

2019, Nordens Institut på Åland, "Nordiske dialoger"

2019, Mikkelsen Kunstcenter, Tyskland, "Nordiske dialoger"

2017, Nordatlantisk Hus i Odense, "Det Nordiske Lys"

2017, Vesthimmerlands Kunstmuseum, "Efterårsudstillingen"

2014, KATUAQ, Grønlands Kulturhus i Nuuk, "Nordiske Naturfortolkninger"

2013, Reykjanes Kunstmuseum, Island "Samspil – Færeysk og Íslensk myndlist"

2013, Blicher Museum i Herning, "Herning - i går, i dag, i morgen"

2009 og 2008, "Ólavsøkuframsýningin", Listasavn Føroya (Færøernes Kunstmuseum)

Andet:

Birgit Kirke er repræsenteret i flere offentlige samlinger bl.a. Reykjanes Kunstmuseum i Island, Nuuk Kunstmuseum i Grønland, Grindavíkurbær i Island, Struer Kommune og Tórshavns Kommune på Færøerne. 2020-2021 bestyrelsesmedlem i Spor Kunsten – åbne værksteder for professionelle kunstnere i Midt- og Østjylland.

I 2017 kurator på udstillingen "Glimt fra Færøerne" i Dronninglund Kunstcenter.

I 2019 kurator på udstillingen "Várframsýningin 2019", Listasavn Føroya (Færøernes Kunstmuseum).

Uddrag af tekst fra to kunstanmeldelser:

Birgit Kirke maler essensen af Færøerne

"... Har man bare én gang været på Færøerne, kommer den med det samme. Følelsen af at være på nogle klippeøer midt ude i Atlanterhavet. På én gang ufatteligt småt og majestætisk stort. Barsk og nådeløst, når stormen fejer hen over bygderne, som er faretruende små i forhold til klipperne og landskabet. Smukt, åndeløst smukt, når forårs- og sommersolen bryder igennem skydækket og får myriader af blomster til at eksplodere i gult, rødt, blå og hvidt.

Det er dette, færøske Birgit Kirke maler i sine billeder. På det seneste med en grad af abstraktion, der er større end hidtil set. Vi noterer os de kubisk formede huse, som af og til kan forekomme, men de er

forskudt til billedhjørnerne eller er halvvejs dækkede af fejende horisontale penselstrøg og vertikale sorte bjælker. Vinden og havets bølger skildres ved de horisontale penselstrøg, mens klipperne markeres af de kraftfulde lodrette sorte strøg.

Det er øjeblikbilleder. Det er sådan, det føles at være på Færøerne: ruskende, usentimentalt, opfriskende, livgivende.”

”... Er Birgit Kirkes billedverden aldeles usentimental, er den også ekstatiske. Hun prøver som kunstner at vise det, der er større end ord, energien, flowet, de kosmiske strømme, det livgivende princip, eller hvad man nu kalder universets kræfter. Med sådanne ambitioner er der ikke plads til ”pæne” billeder. Det *skal* være voldsomt, kraftfuldt og dynamisk – men kompositionen skal naturligvis også hænge sammen. Og det gør den. Birgit Kirkes malerier balancerer fornemt mellem det pastose og halvtransparente, mellem stoflig soliditet og flydende drivende maling og mellem små elegante strøg og hidsige spontane pensel- og spartelspor.”

Tom Jørgensen, kunstanmelder på ”Jyllands Posten”, redaktør af ”Kunstavisen”, september 2018.

”Sansende – larmende – stilhed”

”...Den færøske kunstner Birgit Kirke bruger et meget abstrakt billedsprog, hvor den blide og barske natur for hende er en udtømmelig kilde til inspiration.”

”Hun formår at ramme en helt særlig stemning, hvor lysets brydning, mørke formationer, diffust synsindtryk og kaskader af lys, sendes imod os. Hun behersker farverne med stor overbevisning...”

”Der er et unikt samspil mellem Birgit Kirke og hendes motivverden. Man mærker en ægte lyst og følelse i hende – en væren i form af tradition og kultur, hvor hjertet er indlejret og vidner om stor længsel og kærlighed til stedet. Hun bygger sit motiv op stykke for stykke og opnår i arbejdet med maleriet, en høj grad af sanselighed og stoflighed. Hendes billeder er ikke som en afsluttet historie, men som en fortsættelse – en grænseløs udstrækning i et dynamisk flow.

Birgit Kirkes nærvær og lyst til at omsætte sine oplevelseserindringer til billedsprog, giver os en mulighed for at føle os som en del af hendes oplevelser og vi henføres og betages af hendes sjæleild.”

©Af **Kirsten-Marie Hedeland**, Kunstanmelder ved Kunstavisen og TV-programvært og tilrettelægger på ”Kunst for Tiden”, september 2016 (Uddrag af tekst fra kunstanmeldelse)